



stadtbibliothek

BAYREUTH

Für Sie ausgewählt:



aktuelle Neuerwerbungen:

- CDs -

2009/02

04.09.2009

1. Rock/Pop

Alternativ

Franz Ferdinand:

Tonight: Franz Ferdinand. - London : Domino, 2009. - 1 CD

Neues Album der jungen schottischen Britrockers. "Tonight: Franz Ferdinand" heißt das 3. Album der Schotten, und es hat das Zeug dazu, die beiden vorangegangenen in den Schatten zu stellen. Anderthalb Jahre Produktionszeit haben sich ganz offensichtlich gelohnt. Die Band schüttelt sich in den Kopf fressende Melodien aus dem Ärmel, klingt dabei frischer denn je und wagt dazu noch hier und da geglückte Elektronika-Experimente, die teilweise sogar mit Dub-Sounds flirten ... ihr vielleicht bestes Werk ..." (www.intro.de).

Alternativ

No Spitting

: 20 Classic Punk Tracks - Hoorn : Disky, 2002. - je 1 CD

Teil 1 enthält Songs von den Stranglers, Buzzcocks, Generation X, Wire, Blondie u.v.m.

Teil 2 enthält Songs von den Ramones, Stiff Little Fingers, Adicts, Wire u.v.m.

Alternativ

Yeah Yeah Yeahs:

It's Blitz / Yeah Yeah Yeahs. - [Berlin] : Universal, 2009. - 1 CD + Beih. in Box

Neues Album der New Yorker Garagen-Punk-Band. 3 Jahre nach der letzten Veröffentlichung kommt das Trio mit einer reifen, gelungenen Platte auf den Markt. "Erstmals auf einer Platte springt ein das Trio nicht an, sondern öffnet einen akustischen Raum, klingt manchmal gar traumverloren und nachdenklich." (www.whiskey-soda.de).

Chanson/Entertainment/Liedermacher

Arbeiterlieder

: Die Geschichte des deutschen Arbeiterliedes - Alive. - 1 CD + Beih. (35 Bl.)

Schöne Zusammenstellung von bekannten Arbeiter- und Protestliedern in teilweise historischen Aufnahmen. Besonders in Krisenzeiten erleben sozialistische Lieder eine Renaissance. Die CD ist mit einem 3-teiligen, umfangreichen Booklet ausgestattet, in dem die Geschichte des deutschen Arbeiterliedes erläutert wird, die Hintergründe zu den 16 hier versammelten Liedern beschrieben werden, die Biografien der Künstler nachzulesen und alle Texte abgedruckt sind. Mit "Die Internationale" (Chor des Berliner Rundfunks), "Brüder, zur Sonne, zur Freiheit" (Hein & Oss Kröher), "Der Baggerfahrer Willibald" (Dieter Süverkrüp), "Die Moorsoldaten" (Eva Busch), "Einheitsfrontlied" (Ernst Busch), "Bürgerkrieg" (Zupfgeigenhansel) u.a.

Chanson/Entertainment/Liedermacher S

Sinatra, Frank:

Stardust / Frank Sinatra. - Hamburg : TIM, o. J.. - 2 CD

40 Songs des Crooners auf 2 CD.

Chor/Lied M

Mahler, Gustav:

Des Knaben Wunderhorn / Gustav Mahler. Stephan Genz ; Roger Vignoles. - [München] : Codaex, 2008. - 1 CD : DDD

"Des Knaben Wunderhorn" war der Titel einer umfangreichen Sammlung deutscher Volksdichtung, die Achim von Arnim und Clemens von Brentano gesammelt und 1805 veröffentlicht haben. Für Gustav Mahler war diese Sammlung eine wahre Fundgrube, Titel wie "Rheinlegendchen", "Der Schildwache Nachtlied", "Wo die schönen Trompeten blasen" oder "Der Tamboursg'sell" sind einige der bekanntesten Werke. Die Lieder sind teilweise gleichberechtigt in einer Fassung für Orchester und für Klavier erschienen und es ist erstaunlich, dass Mahler auch in der Beschränkung auf das Klavier wunderbare Klangfarben entwickelt. Auch an einigen seiner Sinfonien ist die Wunderhorn-Begeisterung nicht spurlos vorbeigegangen. So ist beispielsweise "Des Antonius von Padua Fischpredigt" in das Scherzo seiner 2. Sinfonie eingeflossen. - Der Bariton Stephan Genz interpretiert diese Lieder, am Klavier einfühlsam begleitet von Roger Vignoles.

Chor/Lied M

Mendelssohn Bartholdy, Felix:

Elias, Op. 70 : Oratorium nach Worten des Alten Testaments / Mendelssohn. Rundfunkchor Leipzig. Gewandhausorchester Leipzig. Wolfgang Sawallisch. - o. O. : Philips Classic Records, 1993. - 2 CD

Chor/Lied Sch

Schumann, Robert:

Kerner-Lieder op. 35 / Robert Schumann. - [München] : Codaex, 1999. - 1 CD

Chor/Lied div.

Stimmen! Stimmen!

: der riesige Ruf ; [Joachim Berendt stellt vor:] Chöre der Welt / Joachim-Ernst Berendt presents. - Frankfurt a. M. : Zweitausendeins, 1998. - 3 CDs + 1 Begleitheft im Umschlag (45 S.) Chormusik aus aller Welt.

Chor/Lied div.

Traum der eigenen Tage

: Lieder / von Carl Loewe, Johanna Kinkel, Clara Schumann, Robert Schumann. Dorothee Burkert (Gesang); Patrick Francis Chestnut (Klavier). - o. O. : Eigenvertr., 2007. - 1 CD

"Traum der eigenen Tage" betrachtet das "Frau sein" aus verschiedenen Blickwinkeln in der Musik. Zunächst werden die beiden Kompositionen von Chamisso's Frauenliebe - und Leben von Loewe und Schumann gegenüber gestellt. Diese werden anschließend mit weiblichen, komponierenden Zeitgenossinnen Schumanns und Chamisso verbunden. Johann Kinkel und Clara Schumann. Insbesondere bilden die Johanna-Kinkel-Lieder einen Gegensatz zu Frauenliebe-und Leben, denn sie vertonte in ihrem op.10 vornehmlich Gedichte aus der Sicht eines männlichen lyrischen Ichs. (burgsternberg.de)

Film

My blueberry nights

: music from the motion picture - [Köln] : EMI. - 1 CD

Musik aus der bitter-süßen Roadmovie-Romanze um eine verlassene junge Frau auf der Suche nach sich selbst. Der Film ist der 1. englisch gedrehte von Hongkong-Starregisseur Won Kar-wai, Hauptdarstellerin Norah Jones ist hier in ihrer 1. großen Filmrolle zusehen. Die der Ästhetik des Filmes entsprechende Filmmusik wurde zum Teil von Ry Cooder beigesteuert, der schon bei vielen Filmproduktionen sein Können und sein Gespür für Situationen bewiesen hat. Außerdem sind Songs von Norah Jones, Cat Power, Otis Redding, Mavis Staples, Cassandra Wilson u.a. zu hören.

Film

Slumdog millionaire

: music from the motion picture / featuring music and score from A R Rahman. - [Berlin] :

Universal, 2008. - 1 CD

Soundtrack zum mit 8 Oscars ausgezeichneten Drama um einen Jungen aus den Slums von Mumbai, der es in der indischen Version von "Wer wird Millionär?" bis in die letzte Runde schafft. Der so zum Medienstar gewordene ist aber auch Missgunst und Verdächtigungen ausgesetzt (Regie: Danny Boyle; Großbritannien, USA, 2008; Kinostart in Deutschland 19. März 2009). Neben den Preisen für den besten Film und die beste Regie erhielt der Film auch die Auszeichnung für die beste Filmmusik und den besten Song, gesungen von der britisch-tamilischen Sängerin M.I.A. Bei 2 weiteren Filmwettbewerben (Golden Globe 2009 und British Academy of Film and Television Arts 2009) wurde ebenfalls die Filmmusik von A.R. Rahman geehrt. Dieser zählt seit Jahren zu den besten indischen (Filmmusik-)Komponisten. "A R Rahman gilt als 'Mozart von Madras'. Sein Soundtrack ist düster und aggressiv, er traktiert uns mit sinistrierender Perkussion und schabender Elektronik, Streicher hängen bedrohlich über der Szenerie, die Sitar steht kurz vorm Herzkasper, mancher Beat klingt wie eine Kugelsalve plus Nachladen des Gewehrs" (www.kulturnews.de).

Film

Twilight

: music from the original motion picture soundtrack - [Hamburg] : Warner Music, 2008. - 1 CD

Soundtrack zur Verfilmung des Fantasy-Bestsellers von Stephanie Meyer über die Freundschaft von einem jungen Mädchen und einem Vampir (Regie: Catherine Hardwicke; USA 2008). Die Filmmusik besteht aus Popsongs von Muse, Linkin Park, Collective Soul, Iron & Wine, The Black Ghosts u.a.

Folk/Country/Song

Bonnie "Prince" Billy:

Beware / Bonnie "Prince" Billy. - [Hamburg] : Indigo, 2009. - 1 CD

Neues Album des großartigen, oft depressiven Genies Will Oldham, der als Bonnie "Prince" Billy eine neue Form des zeigenössischen Alternative-Country geschaffen hat. "Will Oldham macht Anstalten, die Country-Musik zu singen, von der andere nur träumen, diese 13 Aufnahmen sind für Oldham-Verhältnisse richtig strahlend geraten. Fiedel und Steel-Gitarre umsorgen Billys Stimme immerfort, die E-Gitarren pluckern aufgekratzt im Himmel der Songs ... Und die Chöre erst mal, Jubelvereine, frei flottierende Gospelgruppen, die alles preisen, was diesem guten Manne heilig ist" (www.musikexpress.de; Platte des Monats April 2009). "Hank Williams und Gram Parsons mag man als grobe Koordinaten ausrufen, innerhalb derer Oldham nahezu das gesamte Inventar der Americana aufruft ... Die Liebe, die Zurückweisung, die Einsamkeit vor Gott und der Welt, die Angst, die Erlösung: Das sind Oldhams Themen, die er auf "Beware" einmal mehr durchpflügt wie einen endlosen Acker ... Unter den wichtigen amerikanischen Songwritern seiner Generation ist der kleine bärtige Mann so etwas wie eine Erlösergestalt" (www.cnet.de).

Folk/Country/Song

Qualey, David:

Only Guitar Parables / David Qualey. - Ballrechten-Dottingen : In-Akustik, o. J.. - 1 CD

Zeitlose Gitarrenmusik in klassischer Spielweise.

Folklore Asien

China

: the middle kingdom / Shan Di Orchestra. - [Köln] : Sunny Moon, 2008. - 1 CD

Nachkompositionen traditioneller chinesischer Musik, interpretiert vom Orchester Shan Di.

Folklore Europa

Bella Italia

: world music - [Heidelberg] : Note 1, 2008. - 1 CD

Sammlung mit traditionellen Liedern verschiedener italienischer Landstriche und Städte (z.B. Venetien, Neapel, Toskana, Florenz, Rom, Sardinien).

Folklore

Celtic Music

: the definitive collection - [Hamburg] : H'Art, 2008. - 3 CD in Box

Irland, Wales, Schottland: 3-CD-Sammlung traditioneller Lieder und Tänze der verschiedenen anglo-irischen Traditionen keltischer Herkunft.

Folklore Europa

Chitu, Oana Catalina:

Bucharest Tango / Oana Catalina Chitu. - [Hamburg] : Indigo, 2008. - 1 CD + Beih.

Die junge in Berlin lebende Rumänin Oana Catalina Chitu widmet sich auf dieser Platte den Tangoliedern aus dem Bukarest der 1920er- und -30er-Jahre. "Mit ihrem osteuropäisch besetzten Balkan-Tango-Orchester schmiegt sich Oana Catalina Chitu gekonnt an diese Tradition, ohne sich ihr zu unterwerfen. So tauchen wir ein in die Atmosphäre eines Bucharester Nachtclubs oder Edelrestaurants, in dem Barmusik sanft von Hackbrett und Saxofon begleitet wird ... Ab und an blitzen die virtuoson Fähigkeiten ihrer exzellenten Begleitmusiker auf, die eben nicht nur den Tangotakt beherrschen, sondern uns auch regelrecht schwindlig spielen können ... Das eigentlich Fesselnde ... ist allerdings die Stimme von Oana Catalina Chitu: Mit ihrer samtene Wärme scheint sie wie geschaffen für die schwüle Erotik so mancher Tangolieder und die abgründigen Gedankenspiele hoffnungslos unglücklich Verliebter. Lobenswert ...: Alle Liedtexte sind im Booklet vollständig ins Englische übertragen" (www.radiobremen.de; CD-Tipp). - Eine weitere sehr schöne Veröffentlichung des rührigen Labels Asphalt Tango.

Folklore Europa

Golden Brass Summit

: Fanfares en délire - Frankfurt a. M. : Zweitausendeins, 2001. - 2 CD

Weltweit einmalig: Jeden Sommer findet im serbischen Guca das größte Blasmusikfestival der Welt statt. Es handelt sich hier um einen Wettstreit, an dem bis zu 400 Bands gegeneinander antreten, die vorher in lokalen Wettbewerben aus über 800 Gruppen ausgewählt wurden. Der erste Preis, die von den 300.000 Festivalbesuchern bejubelte Goldene Trompete, bringt dem Sieger bis zum nächsten

Wettbewerb den erträumten Reichtum. Er wird mit seinem Orchester die besten Auftritte spielen: die größten Hochzeiten und alle anderen wichtigen Feiern. Bei den Auszeichnungen dominieren regelmäßig die virtuoson Zigeunergruppen. Golden Brass Summit ist eine Retrospektive der besten von etwa 1.300 Aufnahmen, die dort in den letzten 40 Jahren gemacht und bislang nie veröffentlicht wurden. Die 2-CD-Anthologie im Network-typischen Buchformat wartet mit einer Auswahl verschiedenster Musikstile auf: von gefühlsbetonten Balladen mit fantastischen Soli bis zum schrägen und unwiderstehlichen Zigeunertanz "Cocek", der sich zu rasendem Tempo steigert. Auch die bunte Musik, die das Festival einrahmt, ist zu hören: polyphone Gesänge, ausgelassene Akkordeon-, Violin- und Flötenstücke - und junge Trompetenspieler, die hinter ihrem Instrument noch kaum sichtbar sind. Nicht nur für Kenner/innen und Liebhaber/innen von Blasmusik und ungewöhnlichen Balkanrhythmen eine musikalische Rarität. (Verlagstext)

Folklore Europa

Hermann Zeitler präsentiert: Kerwa-Musikanten

: zünftig-fränkisch - Bayreuth : Radio Mainwelle, 1995. - 1 CD

Bodenständige fränkische Kerwamusik, u. a. auf dem Herzogkeller in Bayreuth aufgenommen. Mit Gedichten von Hans Hofmann und der Musik von Kapelle Wahnsinn, Hummelgauer Kerwamusikanten, Musikanten ohne Noten u.v.m.

Folklore Europa

Volkstänze getanzt in Oberfranken

/ hrsg. vom Bezirk Oberfranken in Zusammenarbeit mit dem Studio Franken des Bayerischen Rundfunks. - Bayreuth : Bezirk Oberfranken, 1999. - 1 CD

Die CD zum gleichnamigen Notenheft. Die Tänze wurden eingespielt u. a. von Schorgasttaler Blasmusik, Juramusikanten, Küpser Volksmusikanten u.v.m.

Folklore Lateinamerika

Classica Cubana

/ Guillermo Portabales - [München] : Codaex, 2008. - 1 CD : DDD

Diese CD ist eine Liebeserklärung an Kuba und zugleich eine Hommage an die Tres, "das" kubanische Nationalinstrument. Die Tres ähnelt einer kleinen Gitarre, bespannt mit 3 Saitenpaaren. Sie ist fester Bestandteil der kubanischen Musik. Pancho Amat ist der weltweit führende Tres-Spieler, der seinem Instrument einen unvergleichlich transparenten Klang entlockt, aber auch die Dynamik fein abzustufen weiß. Joaquín Clerch ist sein musikalisches Spiegelbild an der klassischen Gitarre; Kontrabass, Percussion und Flöte ergänzen das Ensemble. Zu hören sind ganz unterschiedliche Kompositionen, darunter einige Klassiker, die auch in anderen Arrangements bekannt sind. Alles in allem eine CD, die höchst unterhaltsam und eindrucksvoll die Rhythmen und Stimmungen Kubas nach Europa bringt.

HipHop

Eminem:

Relapse / Eminem. - [Berlin] : Universal, 2009. - 1 CD

Nach mehreren Jahren ohne öffentlichen Auftritt erscheint ein neues Album des erfolgreichsten weißen HipHop-Stars Eminem (d.i. Marshall Bruce Mathers III). Der letzten regulären Platte von 2004 folgten eine Best-of und eine Kompilations-CD mit befreundeten Künstlern. Mit der neuen Aufnahme kann Eminem auch einen runden Jahrestag feiern: 1999 mischte er mit seinem 2. Studioalbum 'The Slim Shady LP' den Rapzirkus mit seinen aggressiven Songs auf und fortan war in der HipHop-Welt nichts mehr wie zuvor. Während die allererste Platte von 1996 gerade 1.000 Exemplare verkaufte, erreichten die folgenden jeweils Verkaufszahlen zwischen 10 und 20 Millionen weltweit. Hier wird 'Relapse' anknüpfen wollen.

HipHop deutschsprachig div.

Deutschlands vergessene Kinder

: "Rap Soundtrack" ; **exklusive, erschütternde und Hoffnung weckende Geschichten aus dem Leben, präsentiert von Deutschlands besten Rap-Künstlern / Die Arche ... präsentieren. Jan Pasutti - 1. Aufl. - [Herne] : Rough Trade, 2008. - 2 CDs + Beih. (29 S.)**

Der HipHop-Sampler stellt sich in den Dienst des Projektes Die Arche, das sich um vernachlässigte, verarmte, misshandelte Kinder kümmert. Für diesen Sampler taten sich die wichtigsten deutschen HipHop-Künstler zusammen, alle Erlöse aus dem Verkauf kommen dem Projekt zugute. (www.laut.de) Mit u.a. Curse, Kool Savas, Colos, Xavier Naidoo u.v.m.

Reggae/Dub

100% Dynamite! -NYC

: **Dancehall Reggae meets Rap in NYC - [Hamburg] : Indigo, 2009. - 2 CD + Beih.**

Weitere Veröffentlichung des auf Re-Issues spezialisierten Labels Soul Jazz Recordings. Dieses bringt immer wieder äußerst spannende Sampler mit sehr interessanten Zusammenstellungen unter verschiedenen Gesichtspunkten auf den Markt. Vor allem die Verbindung von jamaikanischen Reggae- und Dub-Perlen und amerikanischen HipHop- und Funk-Stücken bringt immer wieder neue Sounds zutage. Der Sampler enthält 22 Stücke vorwiegend aus den 1990er-Jahren. Mit Yankee B, Fu Schnickens, Shaggy, Mad Lion, Lady Apache u.v.a. "Soul Jazz gives proof that Yankee-Caribbean fusions run deep and they also make it an enjoyable lesson" (The Independent)

R'n'B/Soul/Funk

Fiddler, Amp:

Inspiration information / Amp Fiddler. Sly & Robbie. - [Köln] : Alive, 2008. - 1 CD + Beih.

Neues Album des in den USA recht rührigen, hierzulande aber weniger bekannten Neo-Soul-Künstlers Joseph 'Amp' Fiddler. Der Einzelgänger war vor seiner Solokarriere bei den Funkbands Funkadelic und Parliament dabei, außerdem bei einigen anderen namhaften Soul- und Funkgrößen. Er überzeugt immer wieder durch sehr dichte und geschmackvolle Soulplatten, bei denen alles aus einem Guss ist. Auf der aktuellen Platte sorgt das Reggae-Urgestein Sly Dunbar & Robbie Shakespeare für die unwiderstehliche Rhythmusbasis. "Der einzelgängerische Neo-Soul-Hero aus Detroit ... profitiert dabei von einer neuen Serie, die das britische Label Strut konzipierte. Bislang hauptsächlich für superb zusammengestellte Kompilationen im Bereich Afro-Funk bekannt ... bringen die rührigen Aktivisten aktuelle Musiker mit ihren Helden zusammen. Diesmal den so hübsch schlurfig intonierenden Amp Fiddler mit dem überaus präzise Schläge verteilenden jamaikanischen Rhythmus-Duo Sly & Robbie. Es glückte eine nachgerade ideale Mischung aus schläfrigem Soul und aufbauendem Reggae" (www.now-on.at).

Rock/Pop A

Amos, Tori:

Abnormally attracted to sin / Tori Amos. - [Berlin] : Universal, 2009. - 1 CD

Neues Album der amerikanischen Singer/Songwriterin, die als 'Vulkan am Flügel' gilt und in ihre Songs immer sehr viel Persönliches einfließen lässt. "Tori Amos' neues strahlendes Album 'Abnormally Attracted To Sin' kommt wie gerufen, in dunklen Zeiten, in denen es vor schlechten Meldungen in den Nachrichten nur so wimmelt, denn es möchte 'Werkzeug zum Überleben' sein, wie die Künstlerin hierzu in einem Interview selbst anmerkte. Fast könnte man meinen, ihre Kreativität und Ausdruckskraft würden sich mit dem Ausmaß der Katastrophen nur noch steigern ... 'Abnormally Attracted To Sin' ihre spirituellen Botschaften, wenngleich mit anderen musikalischen Ausdrucksmittel als den gewohnten ... Reduzierte Drums und unheilvolle Akkordfolgen lassen eher an die Band Portishead denken als die A-cappella-Künstlerin am Bösendorfer Imperial Grand. Insgesamt 17 Songs befinden sich auf dem nach einem Zitat aus dem Musical 'Guys and Dolls' benannten Album" (www.amazon.de).

Rock/Pop A

Antony and the Johnsons:

The crying light / Antony and the Johnsons. - [Hamburg] : Indigo, 2008. - 1 CD

Antony Hegarty ist eine der interessantesten Figuren der alternativen Musikszene. Der in England geborene, aber in den USA aufgewachsene Schauspieler und Sänger fasziniert und irritiert durch sein androgynes Wesen. Die betörende Singstimme ist der einer Billie Holiday nicht unähnlich. "Mit seinem 3. Album 'The Crying Light' setzt der Songschreiber, dessen empathisch emotionaler Kopfgesang kein Geschlecht kennt, aber dafür die Tiefe menschlicher Gefühle, einen intimen Fokus ... Es ist eine Meditation über das Paradies, das für Antony viel mit der Entfaltung der Natur und ihrem Formenreichtum zu tun hat. 30 Songs hat er in den letzten 7 Jahren für das enorm geschlossen wirkende 'The Crying Light' geschrieben - und schließlich trotzdem nur 10 davon verwendet. Ein Prozess der Verfeinerung. Auch bei den Arrangements wurde alles Überflüssige gestrichen ... Ein Meisterwerk, eine andere Welt und ein Refugium für alle, die es zu schätzen wissen" (www.rollingstone.de; Platte des Monats).

Rock/Pop C

Captain Beefheart:

Trout Mask Replica / Captain Beefheart & His Magic Band. - o.O. : Warner, o. J.. - 1 CD

Die Musik von Captain Beefheart (der ein Kollege von Frank Zappa und außerdem auch als Don Van Vliet bekannt war) and His Magic Band gehörte zu dem exzentrischsten, was die späten 60er Jahre hervorbrachten (oder zum exzentrischsten überhaupt). Dieses Doppelalbum mit "Dada Rock" war der Höhepunkt von Beefhearts bizarrer Karriere. Es enthält so entmutigende Tracks wie "Pachuco Cadaver", "Hair Pie (Bakes 1 and 2)" und "Neon Meat Dream of an Octafish", die auch alle so ungewöhnlich klingen wie ihre Titel. Mit Beefhearts irrsinnigen Texten, seiner hohltönenden Stimme und dem verzwickten Spiel der Gitarristen Zoot Horn Rollo und Antennae Jimmy Semens, des Bassisten Rockette Morton und des Schlagzeugers Mascara Snake, verleiht diese Platte dem Begriff "abgefahren" eine neue Dimension. --Billy Altman (amazon.de)

Rock/Pop D

Deichkind:

Arbeit nervt / Deichkind. - [Berlin] : Universal, 2008. - 1 CD

Neues Album der Hamburger Party-, Punk- und HipHop-Band. "Deichkind ballern sich, Fähnchen im Wind, seit Jahren weiter Richtung Partykeller-Stammtisch-Niveau - so ein gängiges Klischee ... Das kann und muss man anders deuten dürfen: Deichkind, das zeigt auch "Arbeit nervt", haben die Empathie mit Löffeln gefressen. Die Resultate dieser Draufsicht holen sie seit einigen Alben, nur vermeintlich lastbefreit, auf die große Bühne ... Deichkind verschwinden hinter all dem Treiben völlig uneitel im Nebel ihres Gaga-Kollektivs. Schwer zu entschlüsseln, wer bei dieser Band oder diesem Album eigentlich was macht. Dass all das polarisieren muss, um zu funktionieren, bleibt unausweichlich und lobenswert" (www.intro.de).

Rock/Pop D

Depeche Mode:

Sounds of the universe - [Köln] : EMI, 2009. - 1 CD

Neues Album der britischen Synthieband. "Grundsätzlich ist 'Sounds Of The Universe' etwas ruhiger im Tempo als 'Playing The Angel', das Album zuvor, aber sicher keine leichte Kost ... Dabei erkennt man klar Martins Handschrift, denn gerade die analogen, ungefilterten Sounds gehen oft auf in vollkommener Disharmonie. Es blinkt und quietscht und klingt nach 80er ... Neu sind diesmal allerdings die Beats, die wieder durchweg aus dem Drumcomputer stammen und eher an entspannten Mix aus leichten Bossa-Nova-, Soul- und Rumba-Rhythmen erinnern ... Daves Gesang hingegen ist so vielfältig und künstlerisch wertvoll wie nie ... Sounds Of The Universe ist ein typisches Depeche-Mode-Album, das ... sicher beim Hören von Mal zu Mal besser wird" (www.muenki.wordpress.com).

Doherty, Peter:

Grace/Wastelands / Peter Doherty. - [Köln] : EMI, 2009. - 1 CD

Das 1. Soloalbum des skandalumwitterten Genies Pete Doherty. Nach der Trennung der Libertines formierte er seine eigene Band Babyshambles, mit der er seine rauen, brüchigen Folkpopsongs pflegte. "... während Amy Winehouse nur noch in der Klatschpresse auftaucht, veröffentlicht Pete Doherty wenigstens noch Alben - sogar herausragende. Wesentlich ruhiger und intimer als mit den Babyshambles, meist unverkabelt, mit Streichen und prominenten Unterstützern unterstreicht Doherty mit dem Solodebüt seinen Ruf als einer der derzeit weltbesten Songwriter ... Textlich ist er in der Form seines Lebens, weil er endlich die Nabelschau sein lässt und sich in Folkmanier zum Barden wandelt" (www.kulturnews.de).

Rock/Pop deutschsprachig G

Grönemeyer, Herbert:

Was muss muss - Best of / Herbert Grönemeyer. - [Köln] : EMI, 2008. - 2 CD

Die erste Best-of-Zusammenstellung der Hits von Herbert Grönemeyer. Zusammengefasst sind 36 Songs, von denen die meisten einen überaus hohen Bekanntheitsgrad haben. Grönemeyer war seit Mitte der 1970er-Jahre als Theaterkomponist und Schauspieler tätig, bevor er ab 1974 regelmäßig Platten mit eigenen Liedern aufnahm. Seit seinem Durchbruch mit dem Album '4630 Bochum' (1984) konnten sich alle seine folgenden Platten an die Spitze der Verkaufscharts platzieren. Die Doppel-CD enthält die Hits "Mensch", "Der Weg", "Zeit, dass sich was dreht", "Was soll das", "Männer", "Vollmond", "Bochum", "Alkohol", "Musik nur wenn sie laut ist", "Currywurst" u.v.a.

Rock/Pop G

Guns N' Roses:

Chinese democracy / Guns N' Roses. - [Berlin] : Universal, 2008. - 1 CD

Nach 17 Jahren Sendepause erscheint ein neues Album der amerikanischen Rockband Guns N'Roses. Zwischen 1985 und 1996 wuchs die Band um Sänger Axl Rose und Gitarrist Slash zur größten Rockformation der damaligen Zeit. Das neue Album, an dem Axl Rose als einziges Urmitglied beteiligt ist, wurde seit vielen Jahren angekündigt, immer wieder verschoben und wurde zum Synonym für die Nicht-Einhaltung von Versprechungen. Aber entsprechend hoch sind die Erwartungen der Fangemeinde, wenn dieses Werk mit den ersten neuen Songs seit damals zu haben sein wird. "Die meisten der neuen Stücke zeichnen sich durch eine extreme Fülle und Vielfalt aus, als ob Rose immer neue Refrains oder Übergänge ausprobiert hätte ... Sicherlich kann man darüber streiten, ob ein Rockalbum derart maßlos und ausschweifend sein sollte. Doch gerade weil Axl Rose die Antwort auf diese Frage scheißegal ist, ist 'Chinese Democracy' schon jetzt ein Meilenstein der Rockmusik" (www.rollingstone.com).

Rock/Pop H

The Jimi Hendrix Experience:

Electric Ladyland: 40th anniversary collector's edition / The Jimi Hendrix Experience. - [Berlin] : Universal, 2008. - 1 CD + 1 DVD (86 Min.) + Beih. (36 S.)

Die Platte 'Electric Ladyland', die Jimi Hendrix 1968 mit seiner Begleitband The Jimi Hendrix Experience aufnahm, wurde nicht nur sein größter Erfolg, das Doppelalbum wurde zum Meilenstein und zur Wendemarke in der Rockmusik. Zum 40-jährigen Jubiläum dieser legendären Aufnahmen erschien diese Sonderausgabe mit der gesamten Doppel-LP auf einer CD sowie einer ausführlichen Dokumentation über die Entstehungsgeschichte dieser auch heute noch so frischen Platte. Die Doku-DVD ist identisch mit dem separat angebotenen Titel 'At last ... the beginning: The making of 'Electric Ladyland'. Der Film zeichnet die Entstehungsgeschichte und Umstände dieser legendären Aufnahme nach. Jedes Stück wird kommentiert und erläutert von den damals Beteiligten.

Rock/Pop J

Jones, Grace:

Hurricane / Grace Jones. - [Herne] : Rough Trade, 2008. - 1 CD

Nach 19 Jahren erscheint ein neues Lebenszeichen der unvergleichlichen Grace Jones. In den 1980er-Jahren pflegte sie ihren Stil als androgynes, altersloses, außerirdisches Wesen bis ins Kleinste. Sie war Sängerin, Top-Model, Bond-Girl und Femme Fatale. Die mittlerweile (wahrscheinlich) 60-Jährige macht da weiter, wo sie einstmal aufhörte: düstere, treibende, von Reggae-Rhythmen getragene Songs, denen etwas Mystisches anhaftet. "Nachdem Grace Jones fast 20 Jahre komplett von der Bildfläche verschwunden war, legt sie ... das coolste Album des Jahres vor. Miss Grace Jones hat es gar nicht nötig, sich soundmäßig dem Jetzt anzubiedern, sie setzt einfach ihre eigene Marke - und ist damit als lebendes Gesamtkunstwerk so zeitlos wie zeitgemäß. Für 'Hurricane' verbündete sich die Jamaikanerin erneut mit ihren Landsmännern Sly & Robbie, mit denen sie bereits in den 80ern Dub und New Wave auf grandiose Weise fusionierte" (www.kulturnews.de). "Jones Stimme ist immer noch ein Genuss und die vielen Gastmusiker spielen ihr brillant in die Karten" (www.amazon.de).

Rock/Pop K

Kearney, Mat:

Nothing left to lose / Mat Kearney. - [Berlin] : Sony Music Entertainment, 2006. - 1 CD

Mat Kearney ist ein US-amerikanischer Songwriter und Sänger ... Sein Musikstil basiert auf akustik mit hip hop Einflüssen. Nebst seinem Gesang beherrscht er die Gitarre, das Piano und die Mundharmonika. Mat Kearney ist zur Zeit bei Aware/Columbia Records unter Vertrag. Im Jahr 2007 gelang ihm mit dem Album „Nothing Left To Lose“ der Durchbruch, welches bei Kritikern und Publikum großen Anklang fand. Seine Songs fanden Verwendung in den Fernsehserien Dirty Sexy Money, Kyle XY, The Unit, Without A Trace, Laguna Beach, The Hills, Bones, Jericho, Friday Night Lights, Wildfire, What About Brian, South Beach, 8th & Ocean, One Tree Hill, Scrubs, The Closer, NCIS und insbesondere Grey's Anatomy, welche ihm zum Durchbruch verhalf. (lastfm.de)

Rock/Pop M

Mo'Horizons:

Ten years of ... Mo'Horizons - [Hamburg] : Indigo, 2008. - 2 CD

Werkschau des deutschen Duos Makr Wetzler und Ralf Droesemeyer. Die DJs und Produzenten haben ihren eingenen Stil zwischen Latinjazz, Bossa Nova, Funk und House gefungen und sorgen hiermit auf vielen Tanzflächen für ausgelassene Stimmung. CD 2 enthält einige Remixe befreundeter Künstler.

Rock/Pop N

Nico:

The frozen borderline : 1968-1970 / Nico. - [Hamburg] : Warner Music, 2007. - 2 CD

Nico (Christa Päffgen) arbeitete als Fotomodell und Schauspielerin, bevor sie von Andy Warhol in die New Yorker Kunst-, Musik- und Avantgardeszene eingeführt wurde. Warhol produzierte die legendäre Platte 'The Velvet Underground & Nico', bevor sie mit Hilfe von John Cale Aufnahmen unter eigenem Namen machte. Von diesen geht ein ganz eigener, morbider Reiz aus: Der Nicht-Gesang ihrer markanten Alt-Stimme und die düsteren Arrangements scheidet die Geister. 'The frozen borderline' beinhaltet nicht nur die beiden Alben 'The marble index' und 'Desertshore' sondern auch reichlich Demoversionen, Outtakes und Alternativversionen. Auf ihren Platten herrscht eine Stimmung "gemalt von Hieronymus Bosch, vertont von Nico. Irgendwo zwischen mittelalterlicher Moritat, surrealistischem Noise-Folk und eisiger Junkie-Tristesse. Das ist Musik, die ihrer Zeit rund 10 Jahre voraus war ... und zwar derart eindringlich, dass einem angst und bange werden kann ... unter der Oberfläche lauern sie, diese berückend schönen, poetischen Momente.

Rock/Pop P

The Police:

Live! / The Police. - [Hamburg] : Universal Music, 2003. - 2 CD

Rock/Pop S

Springsteen, Bruce:

Working on a dream / Bruce Springsteen. - [München] : Sony BMG, 2009. - 1 CD + Beih.

Neues Album von Bruce Springsteen, das er mit seiner langjährigen Begleitgruppe, der E Street Band, eingespielt hat und das die Energie der gemeinsamen Konzerte festhält. Vor allem viele frühere Platten sind vom Sound der Rockband geprägt. Ab 2002 nahm Springsteen dann nach einer längeren Pause wieder mit den versierten Musikern auf. Parallel arbeitete er an einigen Akustik- und Soloprojekten sowie einem Pete-Seeger-Tribute-Album. Die Erwartungen und Hoffnungen vor allem im Fankreis sind sehr hoch an die neuerliche Zusammenarbeit.

Rock/Pop S

Starsailor:

All the plans / Starsailor. - [Köln] : EMI, 2009. - 1 CD

Neues Album der britischen Band, die immer auch mit ihren Kollegen von Coldplay verglichen wurden, jedoch deren Erfolg und Bekanntheitsgrad nicht erreichten. "Zusammen mit Turin Brakes, Elbow und den Kings of Convenience wurden sie die Helden jenes britischen Gitarren-Pop, dessen Wertesystem auf Wohlklang, Emotion und Harmonie basiert. Unbegreiflich, warum das Quartett nicht längst ein glitzernder Fixstern im Pop-Universum ist. Einmal mehr schreiben die Sternensegler beseelte Pop-Tunes mit dezenten Retro-Sounds, geradeaus und schnörkellos. Großer Pop für besinnliche Momente" (www.stereoplay.de).

Rock/Pop U

U2:

No line on the horizon - [Berlin] : Universal. - 1 CD

Neues, mit Spannung erwartetes Album der irischen Superstars. "'No Line On The Horizon' ist Superstar und Polit-Aktivist Bono wie auf den Leib geschrieben. Letztlich ist es seine Stimme, die Berge erklimmt, Seen durchschwimmt und dabei ihren Erzeuger als letztes Braveheart des Pop kultiviert, die U2 zu einer Band larger than life macht ... 'No Line On The Horizon' steckt voll druckvollem, variationsreichem 'Yes, we can!'-Rock ... So rückwärtsgewandt, aber auch so gut haben U2 lange nicht mehr geklungen" (www.laut.de).

Techno/Elektronika Film

Berlin Calling

: the soundtrack / by Paul Kalkbrenner. - [Herne] : Rough Trade, 2008. - 1 CD + Beil.

Soundtrack zum Kinofilm über einen Berliner DJ (Regie: Hannes Stöhr; Deutschland 2008). Hauptakteur Paul Kalkbrenner ist auch für die Filmmusik verantwortlich. "Der Soundtrack zu 'Berlin Calling' stammt bis auf eine Ausnahme aus seiner Feder, beziehungsweise aus seinem Rechner. Die Komposition für diesen Film stellt bei weitem nicht die erste Arbeit dar, die Kalkbrenner im Filmbereich gemacht hat. Das wiederum merkt man dem Soundtrack von 'Berlin Calling' an, der mit einer sehr reifen und immer passenden Musik daherkommt. So sind es, neben dem realistischen Stil Stöhrs, die packenden kalkbrennerschen Rhythmen, die es erlauben, 'Berlin Calling' so intensiv zu erleben" (www.filmstarts.de).

World Beat B

Bagayogo, Issa:

Mali Koura / Issa Bagayogo. - Indigo, 2008. - 1 CD

Issa Bagayogo zählt zu den wichtigen Musikern Malis. Mithilfe des französischen Produzenten Yves Wernert versucht er, die reichhaltige musikalische Tradition des westafrikanischen Landes harmonisch mit anderen Stilen und Strömungen zu verbinden. Seine Platte 'Mali Koura' wird schon als neuer Klassiker der afrikanischen Worldmusic gehandelt. "Eine gelungene Gratwanderung zwischen archaischer Tradition und Metropolen-Sound. "Mali Koura" präsentiert den aktuellen Stand dieser Entwicklung - verfeinert um prickelnde Bläsereinwürfe, raffinierte Percussion und noch einige andere schöne Dreingaben ... auch wenn die elektronischen Zutaten wesentlich zum Gesamtsound beitragen, ohne handgemachte Klänge wäre das Album nicht annähernd so überzeugend" (www.multikulti.de; CD der Woche). - Platz 1 der World Music Charts Europe im September und Oktober 2008.

World Beat B

Bombay Dub Orchestra:

3 cities / Bombay Dub Orchestra. - [Hamburg] : Indigo, 2008.

Der Name des Bombay Dub Orchestra ist Programm: In mittlerer bis großer Besetzung erklingen typisch indische Instrumente und Melodien, die auf einen aus Jamaika bekannten, am Reggae angelehnten Rhythmus gelegt werden. Die Musik der vorwiegend indischen Musiker wird von den britischen DJs und Produzenten Garry Hughes und Andrew T. Mackay zu einem in sich stimmigen, sehr entspannten Soundgewand verwoben. "... there's perhaps less emphasis on the dub aspect and more on the lovely chill-out melodies heavily ornamented by strings from Mumbai, Chennai, and London ... It's all very carefully arranged and quite gorgeous, like a giant confection, but there's also substance at the heart of it. The melodies might seem gentle, but there's real craft to them in the way they build and develop. It's a lovely record - and for once, the word lovely is truly apt - wrapping gorgeous sheets of sound around the listener, which makes it perfect for late-night listening" (www.allmusic.com).

World Beat

Buenos Aires - Paris

: the electronic tango anthology - [Hamburg] : H'Art, 2007. - 2 CD

Argentinien, Frankreich: Moderner, elektronisch im Stil der Lounge-Musik verwerteter traditioneller Tango, der einen Entwicklungsvergleich im Rahmen der lebendigen Fortführung dieses Tanzes und seiner Interpretationen ermöglicht (Vol. 1).

World Beat

Dissidenten:

Tanger Sessions / Dissidenten & Jil Jilala. - [Hamburg] : Indigo, 2008. - 1 CD

Die Pioniere des Ethno Beats mit neuer Platte. Die Dissidenten sind 1980 aus der deutschen Rockband Embryo hervorgegangen und werden schon mal als 'Godfathers of World Beat' bezeichnet. Ihre Zusammenarbeiten mit Künstlern aus dem Vorderen Orient und dem Mittelmeerraum wurden zum Maßstab für eine geglückte Verbindung von arabischer Musik und europäischem Dancesound. Das von der Band 1996 gegründete Label Exil Musik ist eine der 1. Adressen in Sachen anspruchsvoller Weltmusik. Die aktuelle CD wurde in Tanger aufgenommen und zeichnet sich aus durch die nahtlose Verknüpfung von hypnotischen Sounds und orientalischem-exotischem Gesang. Zusammen mit der marokkanischen Band Jil Jilala nahm die Band während der Nordafrika-Tournee eine recht direkte, harte Platte auf. "Die maghrebinisch-germanische Verbrüderung trägt ausgesprochen rockige Züge und geizt nicht mit dem Einsatz von Stromgitarren" (www.bluerhythm.de).

Kasbah Rockers:

Kasbah Rockers / ... with Bill Laswell. - [Hamburg] : Broken Silence, 2008. - 1 CD

Spannende Zusammenarbeit von verschiedenen Exilafrikanern in der Schweiz und dem Avantgarde-Produzenten und Bassisten Bill Laswell. "... aus der Basler Arab-Dub-Schmiede kommt ein neues Meisterwerk. Hierfür hat Produzent Pat Jabbar die junge multikulturelle Szene der Schweizer Metropole ans Mikro gebeten: Neben Neuentdeckungen wie die vielversprechende Sängerin Oezlem Yilmaz sind die bereits vertrauten algerischen Stimmen aus dem Vorgängerprojekt Maghrebika und die türkischen Rapper Makale versammelt ... Zu einem vielschichtigen Sound aus orientalischen Lauten, Zithern, Schalmeien und Schlagwerk, harten bis funkigen Stromgitarren, Breakbeats und duftigen Streichern aus der Box sprechen die Lyrics von der Straßenrealität der muslimischen Community: Verse gegen den Irak-Krieg, die Herausforderungen der Muslime in der westlichen Welt und ein Schuss duftiger Romantik" (www.bluerhythm.de). Ridley Scott hat für den Soundtrack zu seinem Film 'Body of lies' (dt. 'Der Mann, der niemals lebte', 2008) 2 Stücke aus diesem Album verwendet.

World Beat

The Klezmatics:

Tuml = Lebn : The best of the first 20 years / The Klezmatics. - [Hamburg] : Indigo, 2008. - 1 CD

Werkschau der amerikanischen Klezmer-Band The Klezmatics. Die 1986 gegründete Formation trat 1988 erstmals beim Festival Heimatklänge in Berlin auf und begeisterte das Publikum. "Das Album 'Tuml = Lebn' ist eine Best-of-Zusammenstellung der Alben, die seitdem bei Piranha veröffentlicht wurden. Egal, um welche Facette des Klezmer es sich handelt, die eher wehmütige oder die temperamentvolle und ungestüme, die Klezmatics beherrschen sie. Doch belassen es die Klezmatics nicht dabei, einfach nur die Tradition aufzuwärmen. Nein, da geht die Musik schon mal in Richtung Punk oder Ska ab. Klezmer-Musik - wer liebt sie nicht? Hier bekommen wir eine Werkschau einer der besten und erfrischendsten Klezmer-Bands präsentiert. Sehr empfehlenswert" (www.welt-musik.net).

World Beat M

Magou:

Africa Yewul / Magou & Dakar Transit. - Frankfurt/M. : Network, 2006. - 1 CD + Beih.

In seinen Liedern, von denen einige schnell zu Hymnen in Westafrika wurden, besingt der aus dem Senegal stammende Magou voller Liebe und Stolz "Mama Africa", ruft er beschwingt seine Landsleute zu mehr Selbstbewusstsein auf, fordert Schuldenerlass für den ausgelaugten Kontinent, mokiert sich in einem Afro-Salsa-Stück über die Schürzenjäger im nächtlichen Dakar, feiert die "Löwen" beim Sieg über das französische Fußballteam. (Zweitausendeins) "Diese CD ist ein wunderschön unterhaltendes Werk geworden, ethnisch geerdet mit einem tiefen Gefühl für afrikanische Körperhythmen, aber auch mit vielen Antennen in der globalen Neuzeit. Magous Stimme ist rau und tief. Man kann ihn sich gut als Gegenpol zu seinem Landsmann Youssou N'Dour vorstellen" (FAZ).

World Beat

The Rough Guide to Turkish Café

- [Eppelheim] : Harmonia Mundi, 2008. - 1 CD

Schöner Sampler mit einem Einblick in die aktuelle populäre Musikszene der Türkei. "... demonstrates that Turkish music is much more than Whirling Dervishes and efforts in the Eurovision song contest. It has inspired the styles of many Mediterranean regions and, located between Asia and Europe, embodies a vibrant melting pot of sounds. From traditional modest coffee houses to elegant venues of Istanbul, Turkish cafes boast an ambiance immersed in the voice of legendary Sezen Aksu, gypsy clarinet of Selim Sesler and a range of folk and pop talents" (www.worldmusiccentral.org). Mit Orhan Hakkalmaz, Sezen Aksu, Müslüm Gürses, Shimal, Selim Sesler, Gülay, Sultana u.a.

Arriba la Cumbia!

- [Hamburg] : Indigo, 2008. - 1 CD

Sampler mit treibenden Cumbia-Rhythmen bzw. -Remixen aus Kolumbien. "Cumbia, the Colombian folk dance music, has been around for centuries, but mutant electronic variants thereof are spreading from LA to Buenos Aires. A fertile swamp of glorious beats, this is as good an intro as any to the crazy caliente ritmos that will be coming to a dancefloor near you prontissimo" (www.guardian.co.uk). Mit Alberto Pacheco, Mo'Horizons, Basement Jaxx, Los Guacharacos u.a.

2. Jazz

Jazz A

Art Ensemble of Chicago:

Les stances a Sophie / Art Ensemble of Chicago. - [Hamburg] : Indigo, 2008. - 1 CD

Die Aufnahme von 1970 war ursprünglich der Soundtrack zu einem französischen B-Film. Die Platte dazu von der legendären Freejazz-Band Art Ensemble of Chicago war 30 Jahre lang verschollen bzw. wurde nicht aufgelegt. Parallel zur Veröffentlichung des Filmes wird nun auch der Soundtrack auf dem von Kennern gemachten Soul-Jazz-Label wiederveröffentlicht. Er zeigt das AEC in Bestform zwischen Avantgarde, Soul und Funk. "The result was one of the landmark records of the burgeoning avant-garde of the time and, simply put, one of the greatest jazz albums ever. On two of the tracks, the Art Ensemble is joined by vocalist Fontella Bass ... Their extensive knowledge of prior jazz styles, love of unusual sound sources (the so-called 'little instruments') and fearless exploration of the furthest reaches of both instrumental and compositional possibilities came into full flower on this record" (www.allmusic.com).

Jazz P

Paier, Klaus:

À Deux / Klaus Paier & Asja Valcic. - [Hamburg] : Edel, 2008. - 1 CD

Akkordeon bzw. Bandoneon (Klaus Paier) trifft auf Cello (Asja Valcic). Die spannende, vom Tango her bekannte Kombination führen der Österreicher und die Kroatin zu einer neuen Dimension. "Cello und Bandoneon - wer da an Tango und Musette denkt, liegt bei Klaus Paier und Asja Valcic nicht ganz und gar falsch, aber dennoch umschiffen das Duo die Klischees des Genres und trifft dabei den richtigen, ganz eigenen Ton. Paiers geschmackvolle und abwechslungsreiche Kompositionen mischen Musette und Tango mit volkstümlichen Melodien, Bluesanklängen und Rock-Grooves zu einer ansprechenden Mixtur mit langen auskomponierten Passagen, die oft so eng verzahnt sind, dass das Ergebnis sehr viel dichter klingt als ein Duo ... In der Mitte des Albums tauchen Paier und Valcic in elegische und fast düstere Klangsphären ein - ein nicht uninteressanter Kontrast zu der Leichtigkeit des Beginns. Ein ästhetisch vollendetes Album, dessen musikalische Substanz das Zuhören zu einem lohnenden Erlebnis macht" (Jazzthing 2/09). "steckt selbst solche Hörer an, die mit dem Akkordeon bislang gar nichts anfangen konnten" (www.zeit.de).

Jazz P

Peyroux, Madeleine:

Bare bones / Madeleine Peyroux. - [Berlin] : Universal, 2009. - 1 CD

Neues Album der hochgelobten Sängerin, deren Stimme immer wieder mit der Billie Holidays verglichen wurde. Auch die aktuelle Platte ist bestimmt von einer intensiven Direktheit, einem persönlichen Statement, wie sie derzeit keine Jazzsängerin zeigt. "Ob ihre Stimme nun, wie auf

vergangenen Alben, fremdes Liedgut adelt oder jetzt auf 'Bare Bones' Originale - ja, sogar wenn Peyroux, dieses Weltwunder vokaler Beseeltheit, das Verwaltungsrecht rezitieren würde: Sie rührt zu Tränen. Das wiederum rührt auch daher, wie sehr Text und Vokalstil harmonieren: Es ist ein feinfühligster Stoizismus, der die CD durchweht" (www.wienerzeitung.de). "Topmusiker wie Walter Becker ... erschufen einen wunderbaren neo-traditionellen Jazz-Pop-Sound in der Nachfolge von Billie Holiday. Dazu singt Madeleine Peyroux beseelt höchst persönliche, mitunter eindeutig autobiographische Liedertexte ... Eine großartige Sängerin war Madeleine Peyroux schon immer, auf 'Bare Bones' beweist sie, dass sie in der Zwischenzeit auch zur exzellenten Songschreiberin herangereift ist" (www.amazon.de).

Jazz S

Schnuckenack Reinhardt Quintett:

Swings classic / Schnuckenack-Reinhardt-Quintett. - [Heidelberg] : Note 1, 2008. - 1 CD

Swing-Klassiker im Gypsy-Stil. Schnuckenack Reinhardt (vl) wird begleitet von Forello Reinhardt (git), Ricardo Reinhardt (git), Unge Schmidt (git, p) und Arnold Weiss (b).

Jazz W

Wesseltoft, Bugge:

Playing / Bugge Wesseltoft. - [Berlin] : Universal, 2009. - 1 CD

Neues Album des norwegischen Pianisten und Komponisten. "Bugge Wesseltoft ist ein Jazzmusiker, der die künstlerische Freiheit als Grundvoraussetzung für sein künstlerisches Schaffen erachtet. Nachdem der Norweger 2007 auf seinem überragenden Solo-Meisterwerk 'IM' die Schönheit des Pianos und die Möglichkeit, moderne Sounds mit traditionellen Klängen zu kombinieren, exzellent ausschöpfte, erweitert er mit 'Playing' noch seine Exkursionen in zuvor unbekannte Klangwelten. Mit sanften Piano-Solostücken ... beweist er seine Vielseitigkeit ... Die unbedingte Bereitschaft Wesseltofts, modernste Soundtechnologie in sein Pianospiele einfließen zu lassen, macht seine Interpretation des Dave-Brubeck-Klassikers 'Take Five' zu einem furiosen Stück psychedelischen Space-Dub. 'Playing' ist einfach Weltklasse" (www.allmyjazz.de).

Jazz Z

Zorn, John:

The Dreamers / John Zorn. - Köln : Sunny Moon, 2008. - 1 CD

John Zorn (sax, comp, arr) wird begleitet von Cyro Baptista (perc), Joey Baron (dr), Trevor Dunn (b), Marc Ribot (git), Jamie Saft (keyb) und Kenny Wollesen (vib).

3. Klassik

Kammermusik Bach

Bach in 1 hour

/ Sabine Meyer ; Trio di Clarone ; Michael Riessler. - [Köln] : EMI, 2000. - 1 CD : DDD

Das Trio di Clarone interpretiert zusammen mit Michael Riessler, der aus der Jazz-Szene kommt, Stücke von Bach und von Bach inspirierte Stücke.

Kammermusik E

Homage

/ James Ehnes. - [München] : Codaex, 2008. - 1 CD + 1 DVD, Beih. (24 S.)

Auf seiner neuesten CD Homage erweist der Geiger James Ehnes, Grammy- und Gramophone-Award-Gewinner von 2008, den berühmtesten Geigenbauern der Welt seine Referenz. Im Mittelpunkt

dieses außergewöhnlichen Projekts stehen insgesamt 12 der bedeutendsten jemals hergestellten Violinen und Bratschen. Die wertvollen Exemplare von Stradivari, Guarneri, da Salò und Guadagnini stammen alle aus der Fulton Collection, der wichtigsten Privatsammlung der Welt. James Ehnes präsentiert eine sorgfältig zusammengestellte Auswahl von 21 Musikstücken von de Falla, Elgar, Ravel, Wieniawski, Kreisler, Tschaikowski u.a., darunter Zugabenklassiker wie Dinicis "Hora Staccato", und zeigt an ihnen die Charakteristika und Vorzüge des jeweils verwendeten Instruments. Abgerundet wird das Programm durch 2 Bonus-Tracks, auf denen jedes Instrument mit dem gleichen Ausschnitt aus einem Stück zu hören ist. Eine wunderbare Gelegenheit, die klanglichen Qualitäten der einzelnen Instrumente miteinander zu vergleichen. Die beigefügte DVD beinhaltet die vollständige Aufführung der Werke, dazu kommen Interviews und weiteres Material. Spannend!

Kammermusik H

Hoffmann, Ernst Theodor A.:

Chamber music / E. T. A. Hoffmann. Masumi Nagasawa ; Beni Araki ; Hoffmeister Quartet ; Trio Margaux. - [Münster] : Naxos, 2008. - 1 CD : DDD

Die Vielseitigkeit der künstlerischen Begabungen von E.T.A. Hoffmann ist erstaunlich: Der im Brotberuf als Jurist Tätige hatte schon früh eine starke Neigung zur Musik, zur bildenden Kunst und zur Literatur gezeigt. Als Schriftsteller verfasste er heutige Klassiker wie die Romane Kater Murr oder Die Elixiere des Teufels, als kompetenter Musikschriftsteller hat er die Entwicklung der Musikkritik nachhaltig gefördert. Er war zudem ein sorgfältig ausgebildeter, vielseitiger Musiker, die Anerkennung als Komponist blieb ihm trotz einiger bedeutender Erfolge, u.a. mit der romantischen Oper Undine, zu Lebzeiten jedoch versagt. - Zum 1. Mal wurden jetzt die wichtigsten Kammermusikkompositionen E.T.A. Hoffmanns auf historischen Instrumenten eingespielt: Das aparte Harfenquintett E-Dur, das E-Dur Klaviertrio, das als Höhepunkt seines kammermusikalischen Schaffens angesehen wird, sowie 2 Klaviersonaten, die in ihrem Pathos an den verehrten Beethoven verweisen.

Kammermusik div.

Echoes of Flamenco

/ Sanz ... Rafael Catalá ; Roger Blàvia ; Katalin Halmai ; Albert Kreuzer ; István Tóth. - [München] : Codaex, 2008. - 1 CD : DDD

Der spanische Gitarrist Rafael Catalá stellt mit "Echoes of Flamenco" ein Programm vor, das eigene Werke, aber auch Kompositionen von Gaspar Sanz, Manuel de Falla und Ramón Montoya enthält. Die Werke, interpretiert auf der Gitarre, teilweise zusätzlich auch mit dem Flamenco-typischen Gesang, Perkussion und Kontrabass, sind alle von der Tradition des Flamenco und von seinem Geist, dem "Duende" (Flamenco-Ausdruck für Inspiration), geprägt. Die Herkunft des wohl bis ins 16. und 17. Jahrhundert zurückreichenden Flamenco (eine Gattung volkstümlicher andalusischer Tanzlieder) ist umstritten, es werden arabisch-indische und jüdisch-synagogale Einflüsse vermutet. Im 19. Jahrhundert wurde der Flamenco überwiegend von Sinti und Roma verbreitet und hat auch Eingang in die Kunstmusik gefunden. Diese CD bietet einen gelungenen Einblick in die unterschiedlichen Spielarten des Flamenco von Gaspar Sanz (geb. 1640) bis Rafael Catalá (geb. 1960).

Kammermusik div.

Russian Violin Sonatas

/ Sergei Prokofiev ; Dmitri Shostakovich. - Leipzig : GENUIN classics, 2009. - 1 CD

Wien im Fin de siècle

/ Goldmark ... Thomas Albertus Irnberger ; Evgueni Sinaiski. - [München] : Codaex, 2008. - 1 CD : DDD

Mit Fin de siècle bezeichnet man die Zeit um 1900. Man schwankte zwischen Weltuntergangsstimmung und Fortschrittseuphorie, die Kultur wurde zum Fluchtpunkt aus der bedrohlich scheinenden Wirklichkeit. So erlebte Wien noch einmal eine kulturelle Blütezeit, man blickte auf eine idyllische Zeit zurück, anstatt sich mit der drohenden Zukunft auseinanderzusetzen. So streift die Musik dieser CD die Walzersedigkeit vergangener Zeiten, versprüht Charme und ist trotzdem geistreich. Der Bogen spannt sich von Werken für Violine und Klavier von Karl Goldmark (Suite op. 11, Ballade G-Dur op. 54 und "Air" aus dem Violinkonzert op. 28) über das "Wichtelmännchen" von Erich Wolfgang Korngold, ein Werk des 13-Jährigen aus den 7 "Märchenbildern" bis zu einem kurzen Stück für Violine und Klavier d-Moll von Arnold Schönberg, das dieser um 1893 ganz im Stil eines Ländlers verfasste. Von Alexander von Zemlinsky stammt die heitere, deutlich von Brahms beeinflusste A-Dur-Suite. - Thomas Albertus Irnberger und Evgueni Sinaiski lassen den Charme des alten Wien gekonnt wieder aufleben, wunderbar!

Klassik

Der Klassik(ver)führer

**: ein Hörbuch zu den schönsten Themen der klassischen Musik ; Thema für Thema
Kurzkomentar hören, Musik genießen, Bescheid wissen / hrsg. von Gerhard K. Englert.
Gesprochen von Wolfgang Schmidt. - Berlin : Auricula, 2008. - 5 CDs**

Die Box mit den Bänden 1 bis 5 des Klassik(ver)führers enthält kommentierte Musikausschnitte von rund 150 der schönsten und bekanntesten Themen aus dem Bereich der klassischen Musik.

Die von Kammer Sänger Wolfgang Schmidt mit angenehmer Stimme gesprochenen einführenden und allgemein verständlichen Kommentare vermitteln dabei das Wichtigste, was man zu den präsentierten Stücken wissen muss.- Eine gelungene Musikauswahl, bereichernde Kurzkomentar und weiterführende Hinweise im ausführlichen Booklet machen diese Klassikbox zu einer unwiderstehlichen musikalischen Versuchung und wollen den interessierten Hörer dazu verführen, die grandiose Welt der klassischen Musik zu entdecken und sich vielleicht auch einmal das gesamte Werk anzuhören, aus dem das jeweilige Highlight entnommen ist - eine einmalige Chance für den aufgeschlossenen Musikliebhaber, sich zum Klassik-Kenner zu entwickeln. (Verlagstext)

Bd. 1. - 5.

(ersch. 2001-2008)

Klassik Mozart

Wernli, Andreas:

**Wolfgang Amadeus Mozart : Thema für Thema Kurzkomentar hören, Musik genießen,
Bescheid wissen / Andreas Wernli. Hrsg. von Gerhard K. Englert. Gesprochen von Wolfgang
Schmidt. - Berlin : Auricula, 2006. - 2 CDs**

Dieser Sonderband des Klassik(ver)führers präsentiert 52 der schönsten Themen Mozarts und erläutert sie mit fachkundigen, jedoch leicht verständlichen Kommentaren. Die Musikbeispiele sind dabei weitgehend in der Reihenfolge ihrer Entstehung angeordnet. Dadurch erhält der Hörer einen idealen Überblick über die persönliche und musikalische Entwicklung Mozarts. Gleichzeitig wird ihm ein roter Faden durch Mozarts Werke geliefert, der zahlreiche interessante Zusammenhänge aufzeigt. (Verlagstext)

Klassik diverse

Best encores 100

**/ Bazzini ... Roberto Alagna ; Maurice André ; Leif Ove Andsnes ; Victoria de los Angeles ;
Martha Argerich ; Janet Baker - [Köln] : EMI, 2009. - 6 CD : DDD**

100 bekannte Zugabenstücke für Soloinstrumente, Orchester und Gesang. -

"Encores" sind Zugabenstücke, die erst nach dem Ende eines offiziellen Programms erklingen und als solche meist kurz, höchst virtuos oder aber besonders gefühlvoll sind. 100 der beliebtesten und bekanntesten Zugaben sind hier auf 6 CDs versammelt. Sie enthalten so ziemlich alles, was man immer wieder sucht, seien es Zugaben für Violine oder für Klavier, für weitere Instrumente wie Flöte, Trompete oder Kontrabass, für Orchester, Lieder und Opernarien. Neben der Caprice Nr. 24 von Paganini und Montis Czárdás z.B. Bachs Jesu bleibet meine Freude oder die Badinerie, Walzer und Nocturnes von Chopin, Brittens Playful Pizzicato aus seiner Simple Symphony, Rossinis köstliches Katzenduett oder Arien aus Mozarts Zauberflöte oder dem Barbier von Sevilla, Schostakowitschs Tahiti Trot genauso wie Khatschaturians Säbeltanz, ungarische Tänze von Brahms ebenso wie Saint-Saëns' Schwan aus dem Karneval der Tiere. All das eingespielt von berühmten Solisten und Orchestern.

Klavier/Orgel K

Vladimir Kharin

: **Mitschnitte vom Klavier-Festival Ruhr 2006 - Initiativkreis Ruhrgebiet, 2006. - 1 CD**

Enth. Werke von Chopin und Rachmaninov.

Klavier/Orgel L

Liszt, Franz:

Hymne à la nuit / Franz Liszt. Jean-Efflam Bavouzet. - [München] : Codaex, 2005. - 1 CD

Enth. Klavierwerke von Franz Liszt und Richard Wagner, u.a.: Invocation, Hymne à la nuit, Großes Konzertsolo, Hymne du matin, Tristan und Isolde.

Klavier/Orgel R

Rihm, Wolfgang:

Piano pieces / Wolfgang Rihm. Markus Bellheim. - [München] : Codaex, 2008. - 2 CD : DDD

Der Karlsruher Komponist Wolfgang Rihm, der seit 1985 eine Professur für Komposition in seiner Heimatstadt innehat, zählt auch international zu den bedeutendsten Komponisten der Gegenwart. Er erhielt zahlreiche wichtige Preise und Auszeichnungen, darunter den Ernst-von-Siemens-Musikpreis, der quasi einem Nobelpreis für Musik gleichkommt. - Auf 2 CDs legt das neue, ambitionierte Label NEOS jetzt 13 große Klavierwerke von Wolfgang Rihm vor. Markus Bellheim, der Pianist, der diese Stücke zusammen mit dem Komponisten erarbeitet hat, spannt hier einen enormen Bogen über insgesamt 38 Schaffensjahre und zeigt so innerhalb von fast 2 1/2 Stunden die verschiedensten Facetten des Rihm'schen Kosmos'. Absolut hörenswert!

Konzert M

Mendelssohn Bartholdy, Felix:

Mendelssohn / Anne-Sophie Mutter ; André Previn ; Lynn Harrell ; Gewandhausorchester Leipzig ; Kurt Masur. - [Hamburg] : Universal, 2008. - 1 CD : DDD + DVD, Beih. (21 S.)

Zum Mendelssohn-Gedenkjahr 2009 (200. Geburtstag) würdigt Anne-Sophie Mutter den Komponisten mit einer sehr persönlichen Hommage, bei der sinfonisches Repertoire und Kammermusik auf CD und DVD vereint werden. Neben dem unsterblichen Violinkonzert e-Moll op. 64, das sie zusammen mit dem Gewandhausorchester (das auch die Uraufführung des Konzerts 1845 begleitete) unter Kurt Masur neu aufgenommen hat, interpretiert sie zusammen mit Lynn Harrell am Violoncello und André Previn am Klavier das 1. Klaviertrio op. 49 sowie die F-Dur-Violinsonate aus dem Jahr 1838. - Das Gesamtpaket vereint alle 3 Werke jeweils in kompletter Form auf CD und auf DVD. Die DVD enthält als Bonusmaterial u.a. "Encounters with Mendelssohn" (Begegnungen mit Mendelssohn), eine Dokumentation mit Interview der beteiligten Interpreten.

Neue Musik div.

Edition zeitgenössische Musik Collection 5 : Neuerscheinungen 2005 - 08 und Gesamtkatalog / Deutscher Musikrat. Klangforum Wien ; Ensemble Modern. - Heidelberg : Note 1, 2009. - 2 CD + Beih. (33 S.)

Seit 1986 gibt der Deutsche Musikrat bei Wergo die Reihe Edition Zeitgenössische Musik heraus, in der das Schaffen junger deutscher bzw. in Deutschland arbeitender Komponistinnen und Komponisten dokumentiert wird. Oftmals ist dies für sie die 1. Möglichkeit, ihr Werk auf Tonträgern einem breiteren Publikum zu präsentieren. Der Sampler Collection 5 wirft einen Blick auf die jüngsten 12 Veröffentlichungen aus den Jahren 2005-2008. Anhand ausgewählter Aufnahmen zeitgenössischer Komponisten bietet der Sampler zusammen mit einem informativen, einführenden Text auf 2 CDs einen Überblick über die gegenwärtige Szene der Neuen Musik in Deutschland, der auch übergreifende Tendenzen in der zeitgenössischen Musik aufzeigt.

Oper/Operette M

A night at the opera

: Opernarien & Variationen über Opernthemem für Klarinette und Orchester - Köln : EMI Germany, 1996. - 1 CD : DDD

Bearbeitungen von Opernwerken Mozarts, Verdis, Rossinis und andern für Klarinette und Orchester. - Die "Primadonna der Klarinettenkunst" entführt den Hörer in die Welt der Oper mit Bearbeitungen von Werken der Komponisten Mozart, Verdi, Danzi, Weber und Rossini. Das überzeugende "Plädoyer von Sabine Meyer für die besondere Nähe des Klarinettenimbres zur Vox humana" ist nicht nur für Opern- und Klarinettenfreunde interessant! (FF 10/96)

Oper/Operette div.

Opera 2009

/ Luciano Pavarotti ; Maria Callas ; Placido Domingo ; Sarah Brightman ; Angela Gheorghiu ; Roberto Alagna - [Köln] : EMI, 2009. - 2 CD : DDD + Beiheft

Diese Doppel-CD hat alles, was ein Opernherz höher schlagen lässt: klangvolle Namen wie Angela Gheorghiu, Rolando Villazón, Natalie Dessay, Joyce DiDonato, Diana Damrau, Philippe Jaroussky, Roberto Alagna, Vivica Genaux, Elina Garanca, um nur einige zu nennen. Sie alle sind in ihren Paradepartien zu hören. Dabei ergibt sich fast zwangsläufig ein bunter Streifzug durch die Stilarten, Epochen, Emotionslagen und Situationen der berühmtesten Opern. - 2 CDs mit mehr als zweieinhalb Stunden Spielzeit, die Topstars in ihren Toprollen, kurz, eine Einspielung für Kenner, Fans und Entdecker - also für alle!

Orchester H

Händel, Georg Friedrich:

Water music & Fireworks / Georg Friedrich Händel. Le Concert Spirituel ; Hervé Niquet. - [Heidelberg] : Note 1, 2008. - 1 CD : SACD + Beih. (50 S.)

Orchester div.

European Union

: 27 nations - 27 anthems - Wien : European Culture Services, 2007. - 1 CD

Die Nationalhymnen der Mitgliedsstaaten der Europäischen Union.